

# Artículo Especial: Obras maestras del arte universal y la medicina: El oro del azul de Joan Miró (1893-1983)

Universal art masterpieces and medicine: The Gold of the Azure by Joan Miró

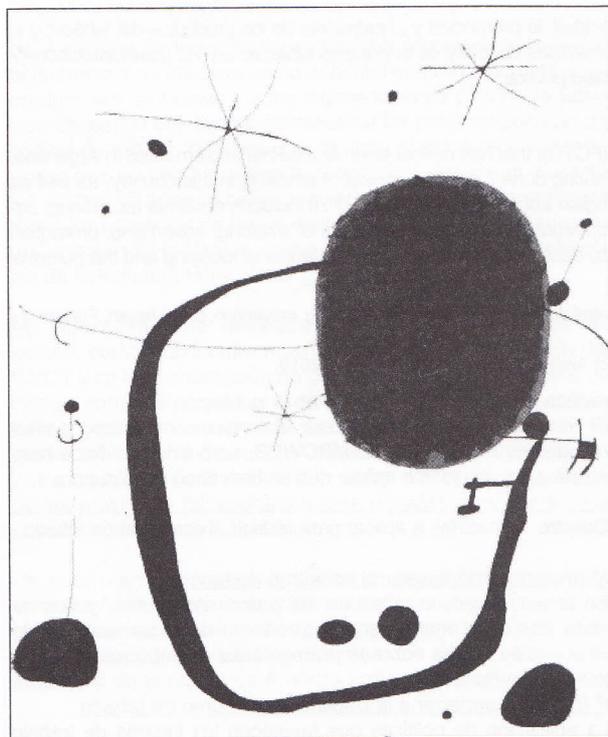
Carlos G. Musso\*

"La trasmutación en oro se produce gracias a la conjunción de dos metales opuestos"

Principio alquímico medieval

"La realidad es la coincidencia de los opuestos"

Nicolás de Cusa (1401-1464)



## Interpretación de la obra

Esta pintura de Joan Miró, a través de sus colores e imágenes, constituye una descripción icónica de cómo funciona el pensamiento humano y de cuáles son sus limitaciones. Es así que el "oro" (un valor arbitrario) representa todo lo importante desde la mera perspectiva humana, mientras que el "azul" (símbolo de elementos vitales: aire y agua), representa todo lo genuinamente importante, más allá del arbitrio humano. Este concepto, aplicado al ámbito médico, ayuda a comprender que existe una brecha insalvable entre los procesos fisiopatológicos sufridos por los pacientes, y los rótulos (enfermedades) con los cuales la medicina intenta abordarlos. Resulta entonces que cuando se comprende que lo que el paciente padece, trasciende lo que la medicina dice que padece, se está en condiciones de poder interpretar y dar respuesta al "paciente atípico", el cual pese a estar por fuera de las categorías patológicas preestablecidas, sufre un proceso innominado pero real.

Por otra parte, el hecho de que a esta obra se le puedan atribuir diversas interpretaciones: la imagen de una galaxia, un óvulo fecundado, los subcomponentes de un átomo, etc., constituye una metáfora pictórica de los diversos modelos explicativos que el hombre puede elaborar a partir de una única realidad. Esto justifica entonces por qué categorías supuestamente incompatibles para la mente humana, terminan siendo compatibles en el mundo real, ya que las categorías opuestas que el hombre percibe no provienen de la esencia de las cosas, sino de la naturaleza de su mente. La "piedra filosofal" consiste entonces en haber comprendido que la idea de "oposición" es una categoría más del pensamiento. El aporte de este concepto a la labor médica asistencial consiste en tener presente que los modelos fisiopatológicos explicativos que demuestren ser clínicamente efectivos ("el oro") en resolver los problemas concretos del paciente ("el azul"), serán de sumo valor para sustentar el accionar médico independientemente de que desde el plano teórico se contradigan mutuamente.

Concluimos entonces que la pintura el oro del azul de Joan Miró brinda una excelente oportunidad para reflexionar acerca de cuáles son los espejismos que pueden nublar el pensamiento médico, y humano en general, y poder entonces sortear las limitaciones conceptuales que éstos generan.

Recibido el 02/01/2010 y aceptado el 02/02/2010

## Bibliografía recomendada

- Ricart J. Grandes maestros de la pintura: Miró. Barcelona. Editorial Sol 90. 2007  
Fromm E. El arte de amar. Buenos Aires. Paidós. 1960  
Cooper JC. Diccionario de símbolos. Barcelona. Gustavo Gili. 2004  
Jung C. Psicología y alquimia. Buenos Aires. Santiago Rueda. 1957

\* Servicio de Nefrología, Hospital Italiano de Buenos Aires. Carlos.musso@hospitalitaliano.org.ar

