

Artículo especial: Obras maestras del arte universal y la medicina: La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca (1898-1936)

Universal art masterpieces and medicine: The house of Bernarda Alba by Federico García Lorca (1898-1936)

Carlos G. Musso*

Argumento

Tras la muerte de su segundo esposo, Bernarda Alba le impone a su familia un luto severo, prohibiendo le a sus hijas que salgan a la calle. Cuando Angustias, la primogénita y la única hija del primer marido, hereda una fortuna, atrae a un pretendiente, Pepe. El joven se compromete con ella, pero se enamora de Adela, la hermana menor, quien deviene su amante. Cuando Bernarda se entera de la relación existente entre Adela y Pepe, se enfurece de tal forma que llega a dispararle al muchacho, pero no alcanza a dañarlo. Sin embargo, tras escuchar el disparo, Adela cree que su amante ha muerto y entonces se ahorca. Bernarda, imperturbable ante semejante tragedia, solo se preocupa por salvaguardar el "honor" familiar.

Interpretación de la obra

Bernarda Alba vive atrapada en la pequeñez de su ego (del cual su luto exagerado y enclaustramiento son metáfora), y esa es la razón por la cual no logra abrirse al sentir de su hija Adela, la oye pero no la escucha, se empeña ciegamente en imponerle su parecer, actitud nefasta que propicia el desastre. Su sordera emocional es tal, que ni siquiera la muerte de su propia hija logra hacerla escuchar.

Referencias

1. García Lorca F. La casa de Bernarda Alba. Buenos Aires. Losada. 1945
2. Echeverría R. Actos del lenguaje volumen I: La escucha. Santiago. Granica. 2010
3. Hyden J, Jordan A, Steinauer M, Jones M. Communicating for success. Cincinnati. South-Western Educational Publishing. 1999

La escucha: su definición y alcance

La escucha se basa en la validación del otro, en el respeto a su diferencia, a pesar de la cual no hay un cierre a su discurso sino una apertura a la comprensión, admitiendo la posibilidad de que pueda darse una transformación personal a partir de la opinión del otro. Por otra parte, el ejercicio de la escucha no implica la pérdida del derecho a disentir. La escucha es la base del entendimiento aunque no debe olvidarse que siempre la ronda el fantasma del malentendido.

En el ámbito médico asistencial la escucha es fundamental en pos de lograr no sólo un correcto diagnóstico y tratamiento, sino además una óptima relación médico-paciente.

Recibido el 21/03/2013 y aceptado el 30/03/2013



* Servicio de Nefrología del Hospital Italiano de Buenos Aires carlos.musso@hospitalitaliano.org.ar